Columbia Pictures
présente
En association avec MRC et LStar Capital
Une production Escape Artists

Un film de Jake Kasdan

SEX TAPE

(Sex Tape)

Avec
Cameron Diaz
Jason Segel
Rob Corddry
Ellie Kemper
Rob Lowe

Scénario : Kate Angelo, Jason Segel & Nicholas Stoller
D'après une histoire de Kate Angelo
Image : Tim Suhrstedt, ASC
Décors : Jefferson Sage
Montage : Tara Timpone, A.C.E.
Costumes : Debra McGuire
Musique : Michael Andrews

Un film produit par Todd Black, Jason Blumenthal et Steve Tisch

Durée : 1h37

Sortie nationale le 10 septembre 2014

Site presse : http://www.sonypicturespresse.fr

Distribution :
SONY PICTURES RELEASING FRANCE
5, rue du Colisée – 75008 Paris
Tél. 01 44 40 62 00
Fax. 01 44 40 62 01

Relations presse :
Anne Lara / Axel Foy
Tél. 01 44 40 62 28 / 62 30
anne_lara@spe.sony.com
axel_foy@spe.sony.com

L’HISTOIRE

Jay et Annie s’aiment, mais dix ans de mariage et deux enfants ont un peu érodé leur passion. Pour ranimer la flamme, ils décident de filmer leurs ébats lors d’une séance épique. L’idée semble bonne… jusqu’à ce qu’ils s’aperçoivent que la vidéo a été envoyée par erreur à tout leur entourage, familial et professionnel ! Pris de panique, ils sont prêts à tout pour faire disparaître le film à scandale chez chacun des destinataires. Ils jouent leur réputation, leur carrière, leur mariage et leur santé mentale…

NOTES DE PRODUCTION

DU PIMENT SUR L'OREILLER

Comment combattre l'usure de la passion ? Annie et Jay ont une idée… qui ne donnera pas tout à fait ce à quoi ils s'attendent. Cameron Diaz, qui retrouve ici Jason Segel, son partenaire de BAD TEACHER, explique : « Annie et Jay sont mariés depuis dix ans. Ils ont deux enfants et désormais, leur relation passe après tout le reste. Ils sont très heureux ensemble, mais comme beaucoup de couples, ils n'ont tout simplement pas le temps de faire l'amour. Annie a donc l'idée de filmer leurs ébats, juste pour s'amuser et pimenter leur vie sexuelle. Après quoi, ils effaceront la vidéo. Enfin, ça, c'est ce qui était prévu… »

Jason Segel ajoute : « Ils se filment sur leur iPad pour pouvoir regarder la vidéo une fois, avant – en théorie – de la supprimer. Mais Jay ne l'efface pas immédiatement. Et suite à un dysfonctionnement du cloud, en raison de l'utilisation d'une nouvelle application de synchronisation, tous leurs amis et connaissances reçoivent leur sex tape. »

C'est ainsi que commence une folle nuit d'aventures pour Annie et Jay, qui sont prêts à tout pour faire disparaître cette vidéo très intime, mais la tension de cette course contre la montre va transformer leur relation. Cameron Diaz commente : « Il s'agit d'un film sur les difficultés inhérentes au mariage, et sur la manière de faire durer son couple. La perte de cette sex tape pourrait éloigner Annie et Jay, mais cela ne fait finalement que renforcer leur relation et leur rappelle qu'ils ont toujours formé une équipe. »

Jake Kasdan, qui réalise le film, déclare : « Annie et Jay prennent une décision quelque peu douteuse, mais je pense que le public comprendra ce qui les a poussés à le faire. Cameron et Jason forment un couple réaliste auquel nous pouvons tous nous identifier. Ils sont incroyablement sympathiques et renvoient une très bonne image du mariage. »

L'idée de SEX TAPE est née dans les bureaux des producteurs Todd Black et Jason Blumenthal au cours d'un rendez-vous avec la scénariste Kate Angelo. Après une première collaboration sur LE PLAN B d'Alan Poul, les producteurs étaient impatients de retravailler avec la scénariste. Todd Black se souvient : « Nous étions en train d'échanger des idées lorsque Jason s'est demandé ce qui se produirait si un couple ordinaire réalisait une sex tape et se réveillait le lendemain matin pour constater que la vidéo avait disparu. Kate et moi en sommes restés bouche bée. Jason, lui, avait un grand sourire ! Nous sommes restés dans mon bureau pendant des heures à développer ce formidable concept. »

Cette idée permettait de faire à la fois une comédie sur le sexe et une comédie romantique. Jason Blumenthal explique : « Nous avons tout de suite su que nous tenions quelque chose avec l'histoire de ce couple marié profondément amoureux qui décide de se montrer aventureux, et qui voit son idée se retourner contre lui. Qu'y a-t-il de plus formidable que de voir un couple se lancer dans une

folle aventure – ici une délicate expédition pour remettre la main sur la vidéo de leurs ébats – et tomber encore plus amoureux ? »

Le producteur Steve Tisch déclare : « Ce que j'ai appris en produisant RISKY BUSINESS dans les années 80, c'est qu'il ne faut jamais sous-estimer le public. Les spectateurs sont intelligents et savent ce qu'ils veulent. Notre objectif avec mon partenaire de production d'alors, John Avnet, et le scénariste et réalisateur Paul Brickman était d'offrir au public un film intelligent avec une intrigue originale et des personnages complexes. Et c'est précisément ce que nous avons voulu réitérer avec SEX TAPE. »

Kate Angelo, scénariste chevronnée de séries telles que « Will & Grace » et « Becker », déclare : « Je n'avais jamais pris autant de plaisir qu'en écrivant le scénario de SEX TAPE. L'idée de réaliser, puis de perdre, une sex tape est tellement drôle et terrifiante à la fois que l'histoire m'est venue tout naturellement. Le défi était de rendre ce couple et leur mariage réalistes. Si le public tombe sous le charme de ces personnages et s'identifie à eux, alors on peut vraiment jouer sur l'humour grivois. »

Elle poursuit : « Je pense que tous les couples mariés depuis plusieurs années qui ont des enfants en bas âge savent que la passion des débuts a tendance à s'étioler (désolée chéri si tu lis ça !). J'ai adoré l'idée que ce couple essaye de donner un second souffle à leur relation en filmant innocemment leur nuit d'amour torride et qu'ils découvrent à leur réveil que la vidéo a disparu. Ce qui est surprenant, c'est que c'est leur hilarante et folle aventure pour la récupérer qui les rapproche. Vivre cette mésaventure ensemble leur rappelle qu'ils forment une équipe soudée. »

Dès la lecture de la première version du scénario de Kate Angelo, les producteurs ont su qu'ils tenaient là une pépite. Todd Black explique : « L'histoire était formidable et le titre accrocheur, et si nous ne l'avions pas produite, quelqu'un d'autre l'aurait fait. »

Pour mener à bien ce projet, les producteurs ont rassemblé l'équipe de BAD TEACHER : les acteurs Cameron Diaz et Jason Segel, et le réalisateur Jake Kasdan. Très vite, Jason Segel et Nicholas Stoller se sont attelés à la réécriture du scénario.

Jake Kasdan déclare : « L'idée de départ était très drôle et les personnages semblaient taillés sur mesure pour Cameron et Jason, qui sont des acteurs que j'ai beaucoup de plaisir à diriger. C'était aussi l'occasion de réaliser une comédie déjantée sur des sujets qui nous touchent tous : l'amour, le sexe et le mariage. Dès que Jason et moi avons commencé à en discuter, j'étais plié en deux ! Il fallait absolument qu'on fasse ce film. »

Les mésaventures d'Annie et Jay trouvent leur origine dans leur relation de plus en plus complexe à une technologie qu'ils ne maîtrisent pas complètement… comme la plupart des gens. Jason Segel raconte : « Dans le film, Jay travaille pour une station de radio, et à chaque fois qu'il reçoit un iPad nouvelle génération, il offre l'ancien, avec ses super playlists, à son entourage. Tous ces appareils sont connectés entre eux via le cloud… et c'est bien là le problème. Je suis personnellement mordu de technologie, j'adore ça, mais je suis très méfiant par rapport au cloud parce que je ne comprends pas très bien comment cela fonctionne. Dans le film, on se moque justement de ce nouveau moyen de stockage désincarné et de notre façon d'en parler comme s'il s'agissait de quelque chose de réel. »

Le réalisateur ajoute : « Je trouve l'aspect technologique du film absolument hilarant parce que je me retrouve totalement là-dedans : j'envoie systématiquement les mauvais messages aux mauvaises personnes, je crois avoir définitivement effacé un dossier qui se trouve encore sur mon bureau, j'envoie des SMS depuis un appareil et ils apparaissent sur un autre… Ces objets qui sont censés nous faciliter le quotidien font parfois tout l'inverse, au point qu'on peut avoir l'impression que ce sont eux qui nous contrôlent. En faisant ce film, nous avons découvert que les gens étaient assez méfiants vis-à-vis de la technologie : nombre d'entre nous ont déjà eu des problèmes de synchronisation ou ont envoyé un message à la mauvaise personne, par exemple. »

Mais le plus grand défi pour Jake Kasdan a été de trouver l'équilibre entre comédie et réalisme. Il commente : « Je suis attiré par les comédies décalées et déjantées, comme peut parfois l'être la vie. Mais ce sont les moments les plus authentiques qui me font toujours le plus rire. En fin de compte, le plus gros du travail est réalisé par les acteurs qui incarnent ces personnages, et Jason et Cameron font preuve de la plus grande sincérité dans leur interprétation. »

Le fait que les acteurs et le réalisateur se connaissent bien a grandement facilité le tournage de cette comédie osée. Jason Segel explique : « Jake et moi nous connaissons et sommes amis depuis quinze ans – c'est lui qui a réalisé le pilote de « Freaks and Geeks ». On s'est bien amusés sur BAD TEACHER, ça a été l'un des meilleurs tournages de ma carrière. C'était donc un plaisir de les retrouver, Cameron et lui. Il y a beaucoup de scènes intimes dans le film, et le fait que nous soyons aussi à l'aise les uns avec les autres nous a permis d'aller encore plus loin dans l'humour. C'est une vraie chance d'avoir pu prendre part à un tel projet. »

Cameron Diaz confie : « J'avais très envie de retravailler avec Jake et Jason. Nous avons pris beaucoup de plaisir à tourner BAD TEACHER ensemble, mais il a été filmé en un temps record et nous n'avions pas eu l'occasion d'en profiter vraiment. À cet égard, SEX TAPE a été très différent, ça a été une expérience très intime pour nous tous en raison du sujet et du type d'humour du film. »

Les liens qui unissent le réalisateur et ses acteurs se sont révélés particulièrement utiles pour le tournage des scènes dans lesquelles Annie et Jay réalisent leur vidéo. Todd Black confie : « Avant le tournage de la scène de la sex tape, j'étais très nerveux car j'ignorais jusqu'où non seulement Cameron et Jason, mais aussi Jake, étaient prêts à aller, et jusqu'où le studio voudrait nous suivre. Je n'en dormais plus la nuit ! Mais Jake a fait un travail remarquable, et Cameron et Jason ont été formidables, il n'y avait en fait aucune raison de s'inquiéter. Cette scène est drôle et convenable, il n'y a rien de gratuit. »

Cameron Diaz se souvient : « Tourner cette scène a été hilarant ! Le plus drôle dans tout ça, c'est que Jake était présent. Jason et moi n'étions pas seuls. Parfois, alors que nous étions au lit ou dans une position cocasse et que nous levions les yeux, on voyait Jake s'approcher de nous pour essayer de trouver le meilleur angle. On lui demandait alors : « Tout se passe bien, Jake ? ». Ça a été très drôle de passer ces quelques jours tous les trois, Jason et moi à moitié nus et Jake nous donnant des conseils : plus vite, plus doucement, de plus haut, plus bas. C'est lui qui nous dictait nos positions sexuelles ! »

Le réalisateur commente : « Tous les trois, nous avons essayé d'imaginer ce qu'il y a de plus fou pour cette sex tape. J'ai d'ailleurs filmé l'essentiel de la vidéo de leurs ébats moi-même, avec une caméra portable, et non pas avec une équipe de

100 personnes, pour qu'on sente qu'il s'agit d'un film amateur. La liberté, le courage et l'humour dont Cameron et Jason ont fait preuve m'ont époustouflé. Ils étaient prêts à essayer n'importe quoi. Aujourd'hui encore, quand je regarde le film, je n'arrive pas à croire certaines choses qu'ils ont faites ! Mais tout a l'air authentique, de la manière la plus hilarante et la plus horrible possible ! »

Réaliser un film comporte également son lot de difficultés techniques, mais Jake Kasdan s'en est brillamment sorti. Tim Suhrstedt, le directeur de la photographie, développe : « L'une des nombreuses qualités de Jake est de répéter une scène jusqu'à ce que les acteurs soient parfaitement à l'aise avec leurs marques et leurs déplacements, en les guidant par des suggestions, des ajustements. Le placement et les mouvements de caméra, le choix de l'objectif et de l'éclairage découlent ensuite naturellement de ces répétitions. Puisque la forme l'emporte rarement, voire jamais, sur le fond, la photographie reste fidèle à la réalité et met en valeur les scènes comiques. »

ANNIE & JAY

Les rôles d'Annie et Jay ont été spécialement écrits pour Cameron Diaz et Jason Segel. Jake Kasdan commente : « Diriger Cameron et Jason dans BAD TEACHER a été l'un des grands moments de ma carrière, et je tenais à retravailler avec eux. Ils savent être hilarants et dans ces rôles très différents, nous pouvions poursuivre notre collaboration tout en faisant radicalement autre chose. J'avais l'intuition qu'ils seraient fantastiques dans la peau de ces personnages, mais ils ont surpassé tous mes espoirs et toutes mes attentes. En tant qu'acteurs, ils se soutiennent mutuellement et s'investissent pleinement, et en tant que comiques, ils sont très généreux et cherchent sans cesse à faire rire l'autre, ils échangent même des idées de blagues. Et bien entendu, ils sont extrêmement séduisants, seuls ou ensemble. »

Cameron Diaz et Jason Segel ont mis beaucoup d'eux-mêmes dans leurs personnages. Le réalisateur commente : « Jay est un homme bien intentionné et optimiste qui aime sa femme et ses enfants, et qui tient à faire les choses bien mais ne sait pas toujours comment s'y prendre. Annie, elle, est pragmatique, elle tient un blog et est très impliquée dans l'éducation de ses enfants, et elle a le sentiment de ne plus être aussi insouciante que dans le passé. »

Jason Blumenthal, le producteur, déclare : « Tous les regards se sont illuminés lorsque nous avons proposé de confier les rôles principaux du film à Jason et Cameron. Je trouve qu'ils forment un duo à la Goldie Hawn et Chevy Chase : ensemble, ils sont extraordinaires. »

À propos de son personnage, Cameron Diaz déclare : « Annie est une mère et une épouse : dans sa vie, tout tourne autour de sa famille. Elle forme un duo qui fonctionne avec son mari. Elle a une nature aventureuse et enjouée : sa vie lui convient et son blog lui permet de raconter ce qu'elle vit. Elle y explique ses difficultés et s'efforce d'y apporter des solutions pour elle comme pour ses lecteurs. Elle s'interroge notamment sur le moyen de raviver la flamme au sein de son mariage. Lorsqu'on est en couple depuis longtemps, l'aspect physique de la relation a tendance à passer au second plan ; l'entretenir demande un vrai travail. »

Cameron Diaz ne s'est pas laissé intimider par le sujet du film parce qu'elle se sentait en confiance avec Jason Segel. Elle explique : « Je suis à l'aise avec Jason, je me sens en sécurité et c'est une bonne chose parce qu'il a fallu qu'on se mette littéralement à nu pour ce film ! Mais nous avons réussi à rire de la situation et à raconter en même temps l'histoire de ces deux êtres qui s'aiment profondément. Nous n'avons pas essayé de choquer pour choquer. Annie et Jay font des choses qu'ils n'auraient jamais pensé faire, mais ils les font avec quelqu'un en qui ils ont toute confiance. Et c'est exactement ce que je ressens avec Jason, c'est le genre de garçon avec qui on peut se lâcher sans complexe. »

De sa partenaire, Jason Segel dit : « Cameron est toujours partante pour tout, c'est une vraie comique. Rien ne m'exaspère davantage que les gens qui se contentent de faire sourire alors qu'ils pourraient faire rire, mais Cameron n'est pas comme ça, elle va au bout des choses. »

Jason Blumenthal déclare : « Jason est doublement talentueux : c'est un acteur remarquable doublé d'un formidable scénariste. Les artistes de sa trempe sont rares. Beaucoup de scénaristes cherchent uniquement à faire rire, mais pas lui : il sait être drôle tout en créant des personnages profonds. De plus, en tant qu'acteur, le public s'identifie immédiatement à lui, on a tout de suite envie de le soutenir. »

ROBBY & TESS

Après avoir reçu un SMS anonyme et moqueur les informant que leur vidéo – supposée privée – a en fait été synchronisée avec plusieurs appareils désormais entre les mains de leurs amis, connaissances et potentiel futur patron, Jay et Annie se lancent dans une folle course contre la montre afin de récupérer les iPads concernés.

Ils se précipitent d'abord chez leurs amis les plus proches : Robby et Tess (interprétés par Rob Corddry et Ellie Kemper), qui leur proposent leur aide pour retrouver les appareils synchronisés.

Ellie Kemper déclare : « Nous avons pris beaucoup de plaisir à tourner la scène dans laquelle Annie et Jay se rendent chez Robby et Tess afin de déterminer s'ils ont connaissance de leur sex tape. La situation est vraiment hilarante car Annie et Jay essayent de soutirer des informations à leurs amis de manière détournée, et ils ont la sensation que Robby et Tess leur cachent quelque chose. Les malentendus et l'embarras des personnages avant que la vérité n'éclate ont vraiment été drôles à jouer. »

Rob Corddry ajoute : « Il se trouve que ce soir-là, c'est le 12^{e} anniversaire de mariage de Tess et Robby et qu'ils sont prêts à tout pour ne pas passer la soirée devant la télévision. Ils sont tellement intrigués par cette histoire que dès que l'opportunité se présente d'aider leurs amis en s'immisçant dans leur aventure, ils sautent sur l'occasion. »

Mais bien entendu, Robby trouve le moyen de rendre la situation encore plus gênante qu'elle ne l'est. L'acteur reprend : « Mon personnage se réjouit de cette aventure dès le départ. Au début, il est un peu gêné mais il finit par avoir une grande admiration pour l'endurance de Jay et pour Annie en général, dont il devient le plus grand fan. »

Jake Kasdan déclare : « Robby et Tess m'ont immédiatement séduit à la lecture du scénario. Je voulais que les deux couples aient l'air d'avoir passé beaucoup de temps ensemble. Il y a une véritable intimité entre eux, ils discutent d'ailleurs de la sex tape d'Annie et Jay avec beaucoup de pragmatisme. La dynamique entre les deux couples donne le ton au reste du film et l'ancre dans la réalité. »

Jason Blumenthal commente : « L'alchimie entre ces deux couples fonctionne parfaitement. Tess et Robby sont les meilleurs amis d'Annie et Jay, mais ils les rendent complètement dingues. C'est comme dans « L'Extravagante Lucy », Lucy et Rick ont beau être les personnages principaux, ils ne se révèlent vraiment que dans leurs échanges avec Fred et Ethel. C'est exactement le rôle que Rob et Ellie jouent ici. »

HANK ROSENBAUM

Comme s'il n'était pas déjà assez humiliant comme ça de devoir s'adresser à leurs amis, Annie et Jay réalisent que c'est tout leur avenir qui est peut-être en danger. En effet, Annie pourrait toucher le gros lot si le blog sur lequel elle raconte sa vie d'épouse et de mère était racheté par Piper Brothers, une multinationale du jouet. Mais cette décision est entre les mains de Hank Rosenbaum, le P.D.G. très B.C.B.G. de la société, qui est censé jeter un œil au blog au cours du week-end sur l'iPad qu'Annie lui a gracieusement fourni.

Cameron Diaz explique : « Dans leur folie, Jay et Annie se précipitent chez Hank pour récupérer l'iPad qu'ils lui ont donné. Mais une fois sur place, ils n'ont aucun plan d'action et sont incapables de lui expliquer leur présence – ils n'ont qu'une idée en tête : retrouver cet appareil à tout prix. »

Et ils ne reculeront devant rien pour mener à bien cette mission. Rob Lowe, qui interprète Hank, raconte : « Pendant que Jay fouille sa maison, Hank fait découvrir à Annie un univers surprenant et extraordinairement bizarre dont personne, y compris elle, n'aurait pu soupçonner l'existence. C'est en partie la raison pour laquelle je tenais à jouer ce personnage, outre le fait que le scénario était à mourir de rire. Je n'avais pas envie de jouer un énième PDG séduisant et propre sur lui. Je qualifierais plutôt Hank de beau parleur, c'est un pauvre type de la Silicon Valley qui cache un secret. La scène dans laquelle il révèle à Annie qui il est vraiment est hilarante, elle réunit tout ce que je recherche dans un rôle. »

Cameron Diaz déclare : « Hank aurait pu être un personnage superficiel et agressif, mais Rob se l'est approprié et en a fait un type enjoué et dynamique. Il a une vie très compliquée et… quelques « petits » problèmes. Son insouciance plaît à Annie, elle se retrouve en lui, ils passent d'ailleurs une nuit incroyable ensemble ! »

Le réalisateur ajoute : « Rob est tout simplement hilarant dans ce film. Il s'est approprié le personnage de manière très inspirée. Il incarne Hank comme un PDG digne de ce nom, un type qui fait tout pour impressionner ses actionnaires. Il est très éloquent lorsqu'il évoque les valeurs bien sous tous rapports et la mission de sa société florissante – une entreprise familiale – et essaye d'incarner lui-même ces préceptes. Il doit décider de racheter ou pas le blog d'Annie, c'est pourquoi elle veut éviter à tout prix qu'il voie leur sex tape. »

LE TOURNAGE

Derrière la caméra, Jake Kasdan a retrouvé deux de ses plus proches collaborateurs : le chef décorateur Jefferson Sage et la chef costumière Debra McGuire, avec lesquels il avait déjà travaillé sur plusieurs longs métrages ainsi que sur la série télévisée « Freaks and Geeks ». Le réalisateur a également fait appel au directeur de la photographie Tim Suhrstedt.

L'équipe était déterminée à créer un environnement des plus réalistes pour mettre en valeur cette comédie d'aventures délirante. Jefferson Sage déclare : « L'univers du film ne pouvait être qu'authentique car ce sont les personnages, leurs réactions et leurs péripéties qui doivent être drôles. »

C'est pourquoi le chef décorateur a fait le choix de la simplicité : « Les décors ont été créés en fonction des personnages. Le plus important pour moi était de ne pas en faire trop, car c'est l'action qui est censée être comique. En fin de compte, les décors n'auraient pas été très différents si le film avait été un drame. »

La propriété de Hank Rosenbaum fait bien entendu exception à la règle. Le patron de Piper Brothers vit dans une immense demeure de Los Angeles décorée de manière… très personnelle. Jefferson Sage raconte : « Dans le scénario, il était initialement indiqué que Hank possédait un tableau figurant une scène du ROI LION dans laquelle il incarnait le singe Rafiki présentant Simba aux autres animaux. Mais Jake a voulu aller encore plus loin, nous avons donc imaginé trois autres toiles : Hank dans le rôle de Gepetto créant Pinocchio sur son établi, Hank dans la peau d'un nain que Blanche Neige embrasse, et Hank en Peter Pan survolant Londres. Nous avons fait appel à plusieurs artistes pour réaliser les arrière-plans de ces tableaux, puis un peintre spécialisé y a intégré le visage de Rob. »

Trouver la maison de Hank a également constitué un défi, car si l'histoire se déroule à Los Angeles, le film a en fait été tourné à Boston. Le chef décorateur commente : « Nous ne savions pas si nous allions pouvoir trouver une grande maison de style californien à Boston, mais nous avons fini par dénicher une propriété d'inspiration méditerranéenne à Weston, une banlieue chic à l'ouest de Boston. Elle était magnifique avec ses marbres et ses pierres aux tons neutres, mais surtout immense : en somme, le parfait labyrinthe pour que Jay se perde à la recherche du fameux iPad. Il était essentiel qu'on comprenne qu'il ne croiserait personne tout au long de sa quête et de sa course-poursuite avec le chien. D'ailleurs, lorsque nous avons visité la maison pour la première fois, je me suis moi-même senti un peu désorienté tant il y avait de pièces ! »

L'un des décors que Jefferson Sage a pris le plus de plaisir à concevoir est le salon d'Annie et Jay, la pièce où ils tournent leur sex tape. Il déclare : « J'ai imaginé leur salon comme un ring de boxe, non pas parce qu'il s'agissait d'un lieu de confrontation, mais parce qu'il fallait que ce soit un espace ouvert dans lequel la caméra puisse se déplacer librement. Nous voulions donc un grand canapé d'angle, mais il nous a fallu un certain temps pour trouver celui qui correspondait exactement à ce que nous recherchions. Il nous fallait aussi beaucoup de coussins qu'on puisse placer par terre ou sur le canapé. Le tout devait également rendre parfaitement vu de haut, au cas où Jake souhaite filmer en plongée. C'est ce qui nous a poussés à

opter pour un sol en tomettes de Saltillo qui forment un joli quadrillage. Il s'agit en outre d'un lieu modulable : la pièce se transforme au gré de leur soirée et c'est dans ce décor en désordre qu'ils se réveillent le lendemain matin. »

Pour les costumes, le réalisateur a fait appel au talent de la chef costumière Debra McGuire, qui avait déjà collaboré sur « Freaks and Geeks » non seulement avec Jake Kasdan, mais également avec Jason Segel. Elle commente : « Jason était très jeune à l'époque de « Freaks and Geeks », mais dans tous ses films depuis, il n'a joué que des personnages un peu puérils en jean et tee-shirt. SEX TAPE lui donne enfin l'occasion d'incarner un homme marié et un père de famille. Je crois que c'est la première fois qu'il joue le rôle d'un « adulte » et qu'il porte de vraies chemises ! C'est un bel homme, grand et élancé, et ses costumes sont très élégants… tout comme lui. Il est très beau garçon. »

La chef costumière a également pris beaucoup de plaisir à habiller Rob Lowe pour le rôle de Hank Rosenbaum, non seulement en raison des vêtements qu'il porte, mais également à cause de ce qui se trouve en-dessous. Elle explique : « Créer les costumes de Rob a vraiment été intéressant car ils cachent des tatouages hilarants qui en révèlent encore davantage sur son personnage. Toute la difficulté pour mon équipe et moi a été de lui donner une apparence tout à fait normale avant qu'il ne dévoile ses tatouages. Ça a été une expérience fantastique. »

Debra McGuire poursuit : « Dans une comédie, les costumes sont là pour souligner l'humour, jamais pour attirer l'attention. Jake tenait à ce que le film mette en scène la réalité – pas une réalité augmentée, une « vraie » réalité. C'est l'histoire de personnages authentiques qui se trouvent pris dans une situation très compliquée à laquelle tout le monde peut s'identifier. En tant que costumière, je ne tiens pas à ce que mes costumes soient ordinaires, à moins que le personnage ne l'exige. Et c'était le cas dans ce film, car l'attention du public ne doit jamais être détournée de l'histoire. »

Jake Kasdan déclare : « Debra et moi travaillons ensemble depuis quinze ans et nous nous connaissons très bien. L'apparence des personnages compte beaucoup pour moi, et Debra comprend parfaitement les personnages, elle sait ce que je recherche et ce qui me plaît. »

DEVANT LA CAMÉRA

CAMERON DIAZ
Annie

Cameron Diaz est une star mondiale qui s'est illustrée aussi bien dans la comédie que dans le film d'action ou le film dramatique. Elle est l'actrice qui compte à sa filmographie le plus grand nombre de films ayant franchi la barre des 100 millions de dollars de recettes internationales.

Cameron Diaz a débuté au cinéma à l'âge de 21 ans en interprétant Tina Carlisle, la femme fatale de THE MASK de Chuck Russell. Ce film a été non seulement l'un des plus gros succès de Jim Carrey mais également celui qui a véritablement lancé la carrière de l'actrice.

Elle choisit ensuite de tourner un petit film indépendant, une comédie noire intitulée L'ULTIME SOUPER qui marque les débuts de la réalisatrice Stacy Title au cinéma. Elle y incarne une étudiante libérale auprès d'Annabeth Gish, Ron Eldard et Courtney B. Vance.

Son troisième film, FEELING MINNESOTA, est une histoire d'amour décalée écrite et réalisée par Steven Baigelman où elle a pour partenaire Keanu Reeves. Elle y interprète une jeune femme un peu paumée qui tombe amoureuse de son futur beau-frère. Elle joue ensuite une New-Yorkaise froide et manipulatrice dans la comédie romantique PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES d'Edward Burns, qui a également écrit le scénario et joué dans le film. Elle poursuit sa carrière en tournant face à Harvey Keitel dans le thriller PETITS MEURTRES ENTRE NOUS de Jim Wilson.

En 1996, elle est élue Star féminine de demain au ShoWest par la National Association of Theatre Owners. L'année suivante, LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan – son premier film de studio depuis THE MASK – est l'un des gros succès du box-office de l'été, et figure parmi les 10 plus grands succès de l'année. Elle y joue face à Julia Roberts, Dermot Mulroney et Rupert Everett et obtient le Blockbuster Entertainment Award de la meilleure actrice dans un second rôle, selon le vote de plus de 11 millions de clients de Blockbuster Video.

Elle joue la même année face à Ewan McGregor dans UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, campant une jeune fille riche et gâtée qui tombe amoureuse du concierge qui l'a kidnappée.

L'année suivante, son interprétation du rôle-titre de la comédie romantique MARY À TOUT PRIX des frères Farrelly lui permet de remporter le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice ainsi que la première de ses quatre nominations aux Golden Globes. Elle obtient aussi l'American Comedy Award, le Blockbuster Entertainment Award et le MTV Movie Award de la meilleure actrice. Le succès mondial du film en salles est relayé par les ventes en vidéo et DVD, qui battent elles aussi des records.

Cameron Diaz tourne ensuite VERY BAD THINGS, une comédie noire écrite et réalisée par Peter Berg, avec Christian Slater et Jon Favreau, avant de figurer au casting de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze face à John Cusack,

Catherine Keener et John Malkovich. Sa prestation lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe, et elle est également citée au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award de la meilleure actrice. Le film est plébiscité par la critique comme par le public et collectionne les récompenses et les nominations.

Elle incarne ensuite la jeune propriétaire d'une équipe de football professionnelle dans le drame d'Oliver Stone L'ENFER DU DIMANCHE auprès d'Al Pacino, Jamie Foxx, Dennis Quaid, LL Cool J, James Woods et Ann-Margret.

Sa carrière continue sur sa spectaculaire lancée avec l'adaptation sur grand écran de la célèbre série des années 70 « Drôles de Dames » intitulée CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et réalisée par McG, où elle a pour partenaires Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. Le film a battu le record de la plus grosse recette pour un week-end de sortie hors vacances scolaires et a rapporté au total 265 millions de dollars dans le monde. Il a été couronné par deux MTV Movie Awards, pour la meilleure équipe à l'écran et la meilleure séquence de danse. La suite du film, CHARLIE'S ANGELS - LES ANGES SE DECHAÎNENT, sortie sur les écrans en 2003 et également réalisée par McG, a rapporté plus de 250 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2001, Cameron Diaz est à l'affiche du CIRQUE INVISIBLE d'Adam Brooks et de CE QUE JE SAIS D'ELLE… D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, avec Glenn Close, Calista Flockhart, Amy Brenneman et Holly Hunter.

C'est en 2001 qu'elle prête pour la première fois sa voix à la Princesse Fiona dans le film d'animation DreamWorks SHREK, avec Mike Myers, Eddie Murphy et John Lithgow. Le film est l'un des plus gros succès de l'année tous genres confondus, bat des records au box-office et plus encore en vidéo et DVD. Il figure sur plusieurs dizaines de classements des meilleurs films de l'année 2001. La suite, SHREK 2, est aussi l'un des plus gros succès du cinéma, mais il est encore surpassé par SHREK 3, qui devient en 2007 le troisième plus gros week-end de sortie de l'histoire du box-office américain. Les plus grands acteurs ont prêté leur vois à la saga, dont Antonio Banderas, Julie Andrews, Justin Timberlake et John Cleese. Le dernier chapitre de la franchise à succès, SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN, sort en 2010. La saga a rapporté plus de trois milliards de dollars dans le monde, et a également donné naissance à des téléfilms, « Joyeux Noël Shrek ! » en 2007 et « Shrek, fais-moi peur ! » en 2010.

Après SHREK, Cameron Diaz tient un rôle clé dans VANILLA SKY de Cameron Crowe, aux côtés de Tom Cruise, Penélope Cruz et Jason Lee. Elle a été citée pour ce dernier film au Golden Globe, à l'AFI Award et au SAG Award, et élue meilleure actrice dans un second rôle par les associations de critiques de Boston et de Chicago. Au printemps 2002, elle est sur les écrans avec Christina Applegate et Selma Blair dans ALLUMEUSES !.

Elle est nommée à son quatrième Golden Globe en 2003 pour sa prestation dans le film de Martin Scorsese nommé aux Oscars GANGS OF NEW YORK, avec Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Liam Neeson. On la retrouve dans IN HER SHOES de Curtis Hanson, avec Toni Collette et Shirley MacLaine, qui a été salué par la critique, et dans les comédies romantiques THE HOLIDAY de Nancy Meyers, avec Jude Law, Kate Winslet et Jack Black, et JACKPOT de Tom Vaughan, avec Ashton Kutcher.

En 2009, elle s'illustre dans un autre registre avec le drame familial de Nick Cassavetes MA VIE POUR LA TIENNE et le thriller de science-fiction THE BOX réalisé par Richard Kelly.

En 2010, Cameron Diaz était l'interprète de la comédie d'action NIGHT AND DAY dans laquelle elle retrouvait Tom Cruise, sous la direction de James Mangold, qui a fait plus de 260 millions de dollars au box-office mondial. En 2011, elle était à l'affiche du film de Michel Gondry THE GREEN HORNET avec Seth Rogen et Jay Chou, qui a dépassé les 227 millions de dollars de recettes dans le monde.

Elle tenait aussi le rôle-titre de BAD TEACHER, une comédie noire de Jake Kasdan, face à Justin Timberlake et Jason Segel – son 17e film à franchir la barre des 100 millions de dollars avec plus de 216 millions de dollars de recettes mondiales. Elle a obtenu le Teen Choice Award de la meilleure actrice, et le film a été couronné par celui du meilleur film.

Elle est ensuite à la tête d'un casting de stars dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, un film choral de Kirk Jones adapté d'une série d'ouvrages très populaires aux États-Unis. En 2012, elle avait pour partenaires Colin Firth et Alan Rickman dans le remake GAMBIT : ARNAQUE À L'ANGLAISE, écrit par les frères Coen et réalisé par Michael Hoffman.

En 2013, elle a tourné dans le drame de Ridley Scott CARTEL, face à Brad Pitt, Michael Fassbender, Javier Bardem et Penelope Cruz, et en 2014 dans TRIPLE ALLIANCE, une comédie de Nick Cassavetes dont elle tenait la vedette avec Leslie Mann et Kate Upton. On la retrouvera dans le film musical ANNIE réalisé par Will Gluck.

En 2004 et 2005, Cameron Diaz a participé à la série de MTV « Trippin », explorant durant dix épisodes les endroits les plus étonnants de la planète tout en présentant des moyens de les protéger. Elle était aussi productrice exécutive de la série. Elle assure cette même fonction sur la série de CBS « Bad Teacher » adaptée du film.

Début 2014 est paru son livre, « The Body Book », un ouvrage sur le bien-être et la santé, le fitness et la nutrition.

Parmi ses nombreux prix et citations, outre ses quatre nominations aux Golden Globes, elle a reçu le People's Choice Award de la meilleure actrice en 2007, le Kid's Choice Award de Nickelodeon du meilleur modèle à suivre en 2008, et le Prix du Showest de la Star de l'année 2011. En 2009, elle a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

Cameron Diaz est l'égérie de la collection de montres Link Lady de chez TAG Heuer, et sa collaboration avec la prestigieuse marque lui permet de soutenir et de développer des programmes visant à émanciper les femmes dont UN Women. Elle est aussi la directrice artistique de la marque de chaussures et d'accessoires de luxe Pour La Victoire.

Cameron Diaz a passé sa jeunesse en Californie du Sud et ses ancêtres étaient cubains, allemands et amérindiens.

JASON SEGEL
Jay

Avant SEX TAPE, Jason Segel avait déjà tourné face à Cameron Diaz dans le film de Jake Kasdan BAD TEACHER, qui avait rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde. L'acteur a récemment achevé le tournage du biopic réalisé par James

Ponsoldt sur David Foster Wallace. Il y incarne l'écrivain face à Jesse Eisenberg dans le rôle du journaliste David Lipsky, qui relate ses voyages et ses conversations avec l'auteur durant une tournée promotionnelle.

Jason Segel a décroché son premier grand rôle au cinéma avec le personnage de Peter dans SANS SARAH, RIEN NE VA ! de Nicholas Stoller, dont il était également l'un des scénaristes. Sorti en 2008, le film produit par Judd Apatow et Shauna Robertson a rapporté plus de 100 millions de dollars au total et a fait de Jason Segel l'un des auteurs les plus demandés du cinéma, le conduisant notamment à signer avec Disney – en compagnie du réalisateur et coscénariste Nicholas Stoller – pour faire LES MUPPETS, LE RETOUR. Segel et Stoller ont coécrit le scénario de ce film réalisé par James Bobin dont Jason Segel est également l'un des interprètes. LES MUPPETS, LE RETOUR a rapporté plus de 150 millions de dollars au box-office mondial et a été oscarisé en 2012 pour la chanson originale « Man or Muppet », écrite par Bret McKenzie et interprétée par Jason Segel.

En 2007, Jason Segel a également collaboré avec Judd Apatow pour sa comédie EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI aux côtés de Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd et Leslie Mann. Le film a fait plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales et a remporté le People's Choice Award de la comédie préférée du public. Il a été nommé au Critics Choice Award de la meilleure comédie et a été cité par l'AFI parmi les 10 meilleurs films de l'année. Jason Segel a depuis été la vedette de 40 ANS : MODE D'EMPLOI, une comédie originale qui développait l'histoire de Pete (Paul Rudd) et Debbie (Leslie Mann), héros de EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI. Le film a été nommé au Critics Choice Award de la meilleure comédie 2013.

Le succès de SANS SARAH, RIEN NE VA ! l'a par ailleurs conduit à écrire et coproduire un spin-off du film, AMERICAN TRIP, également réalisé par Nicholas Stoller et réunissant Jonah Hill et Russell Brand. Sortie en 2010, la comédie a engrangé plus de 90 millions de dollars de recettes mondiales et a reçu le Teen Choice Award de la meilleure comédie.

Parmi ses autres longs métrages figurent également 5 ANS DE RÉFLEXION de Nicholas Stoller – comme acteur et scénariste, ainsi que JEFF, WHO LIVES AT HOME de Jay et Mark Duplass, LES VOYAGES DE GULLIVER de Rob Letterman, MOI, MOCHE ET MÉCHANT de Pierre Coffin et Chris Renaud, I LOVE YOU, MAN, écrit, réalisé et produit par John Hamburg, SLACKERS de Dewey Nicks, NEW JERSEY TURNPIKES de Bryan Buckley, SLC PUNK! de James Merendino, BIG PARTY de Harry Elfont et Debra Kaplan ou encore UN CADAVRE SUR LE CAMPUS d'Alan Cohn.

Sur le petit écran, il interprétait le personnage de Marshall aux côtés d'Alyson Hannigan, Josh Radnor, Cobie Smulders et Neil Patrick Harris dans la série « How I Met Your Mother », classée par le *Time Magazine* parmi les dix meilleures émissions de 2005. Pendant ses neuf saisons, la série a été nommée à l'Emmy de la meilleure série comique, au People's Choice Award de la comédie préférée du public et au Teen Choice Award de la meilleure comédie.

C'est le rôle récurrent d'Eric dans « Les Années campus », la série de la Fox suivant des étudiants de première année – élue parmi les dix meilleures émissions de l'année 2001 par le *Time* – qui lui a permis de se faire connaître du public américain.

En 1999, Jason Segel a joué dans la série de Judd Apatow « Freaks and Geeks », nommée aux Emmy Awards. Il y interprétait Nick, un jeune homme original aimant s'amuser et rêvant de devenir un batteur de rock aussi célèbre que son idole, John Bonham du groupe Led Zeppelin.

Jason Segel a coécrit avec Kirsten Miller la trilogie pour jeunes adultes « Nightmares ! », éditée chez Random House.

ROB CORDDRY
Robby

Rob Corddry a fait ses débuts dans « The Daily Show with Jon Stewart » au printemps 2002 et s'est rapidement imposé comme l'un des correspondants les plus populaires de ce programme original. Il a continué à « informer » les téléspectateurs avec ses sketches politiques satiriques jusqu'à l'automne 2006. Depuis, il a repris son rôle pour apparaître en guest star dans l'émission à plusieurs reprises.

Après avoir quitté « The Daily Show », Rob Corddry s'est installé à Los Angeles. En 2007, il a joué dans « The Winner », la sitcom de Fox créée par Seth MacFarlane et Ricky Blitt, les scénaristes et producteurs de la série « Les Griffin ».

Poussé par la nécessité de trouver des idées originales pour continuer à travailler durant la grève des scénaristes de 2007-2008, Rob Corddry a été l'un des premiers à créer des programmes « télévisés » originaux pour Internet, et a très vite retenu l'attention de Warner Bros TV. La websérie « Childrens Hospital », qui parodie les séries médicales dramatiques telles que « Grey's Anatomy » ou « Urgences », a été lancée en décembre 2008. Les webisodes mettaient en scène Rob Corddry (également créateur, scénariste et réalisateur régulier de la série), Jason Sudeikis du « Saturday Night Live », Lake Bell, Megan Mullally et Ed Helms, entre autres. Elle a remporté le Webby Award de la meilleure série comique, et a été nommée dans deux autres catégories : meilleur acteur et meilleur épisode de comédie.

La deuxième saison de « Childrens Hospital » a été diffusée sur Adult Swim un an plus tard, et a été l'une des premières séries à réussir son passage sur le petit écran. « Childrens Hospital » a été sacrée meilleure série comique, lors de la première édition des Comedy Awards diffusée sur Comedy Central. La série a reçu sa première nomination aux Emmy Awards dans la nouvelle catégorie format court en 2012, et a remporté le trophée devant « 30 Rock », « Web Therapy » de Lisa Kudrow et « The Daily Show ».

Forte de son succès, la série a accueilli de célèbres acteurs au cours des dernières saisons, notamment Malin Akerman, Nick Offerman, Jon Hamm de « Mad Men », la légende du petit écran Henry Winkler, Rob Huebel, Ken Marino, Nick Kroll et Paul Scheer de « The League », Kate Walsh, et bien d'autres. La saison 6 de « Childrens Hospital » est diffusée actuellement. Elle a remporté son deuxième Emmy du meilleur format court en 2013.

Rob Corddry a également créé la série « Newsreaders » qui en est à sa deuxième saison, toujours sur Adult Swim.

Rob Corddry n'a sans doute jamais autant travaillé qu'au cours de ces dernières années : outre son omniprésence dans « Childrens Hospital », l'acteur a également joué dans de nombreux longs métrages. En août 2012, il a donné la réplique à Steve Carell et Keira Knightley dans JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE réalisé par Lorene Scafaria. En octobre 2012, on l'a vu dans BUTTER, la comédie noire de Jim Field Smith, face à Jennifer Garner et Hugh Jackman.

Trois de ses films ont été projetés au Festival du film de Sundance 2013 : CET ÉTÉ-LÀ réalisé par Nat Faxon et Jim Rashand, les scénaristes de THE DESCENDANTS ; IN A WORLD..., écrit, réalisé et interprété par Lake Bell (avec Demetri Martin) ; et HELL BABY, la comédie d'horreur de Thomas Lennon et Robert Ben Garant, les scénaristes de « Reno 911! ».

Rob Corddry est apparu depuis dans WARM BODIES – RENAISSANCE de Joanthan Levine, et NO PAIN NO GAIN de Michael Bay, aux côtés de Mark Wahlberg. Il a également prêté sa voix à un personnage de LES ZÉVADÉS DE L'ESPACE, réalisé par Cal Brunker, et a joué dans RAPTURE-PALOOZA de Paul Middleditch. On le retrouvera dans la suite de LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, HOT TUB TIME MACHINE 2.

Rob Corddry a joué au cours de sa carrière dans de nombreuses comédies, notamment RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, SEMI-PRO réalisé par Kent Alterman, LES FEMMES DE SES RÊVES des frères Farrelly, et LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck. Il a par ailleurs joué dans JACKPOT, la comédie de Tom Vaughan, avec Ashton Kutcher et Cameron Diaz, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, et a interprété le rôle plus dramatique d'Ari Fleischer dans le film d'Oliver Stone sur la vie et la présidence de George W. Bush, W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT.

En 2010, l'acteur a joué dans LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, la comédie de Steve Pink qui raconte l'histoire de trois hommes (Rob Corddry, Craig Robinson et John Cusack) qui remontent le temps jusqu'à leur adolescence au milieu des années 1980 grâce à un jacuzzi. Il a également fait une apparition dans BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, avec Ed Helms et John C. Reilly.

Rob Corddry est apparu dans les séries télévisées « Community », « Larry et son nombril » et « Arrested Development, Les nouveaux pauvres ».

ELLIE KEMPER
Tess

Ellie Kemper a incarné Erin Hannon dans les cinq dernières saisons de « The Office » sur NBC. Cette année, on la retrouvera sur NBC dans « Unbreakable Kimmy Schmidt », une série écrite et produite par Tina Fey et Robert Carlock. Elle sera en outre prochainement à l'affiche de THEY CAME TOGETHER réalisé par David Wain, avec Amy Poehler et Paul Rudd, ainsi que de LAGGIES de Lynn Shelton, aux côtés de Keira Knightley.

L'actrice s'est fait connaître grâce à « Feeling Sad/Mad », le one-woman show qu'elle a joué à l'UCB Theater. Elle est ensuite apparue dans MES MEILLEURES AMIES de Paul Feig, 21 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, ARNAQUE À LA CARTE de Seth Gordon, et SOMEWHERE mis en scène par Sofia Coppola.

ROB LOWE
Hank Rosenbaum

Rob Lowe est né à Charlottesville, en Virginie, et a grandi à Dayton, dans l'Ohio, où il s'est produit à la télévision locale et sur scène dès l'âge de 8 ans. Après que sa famille s'est installée à Los Angeles, il a entamé une carrière nationale grâce à la série télévisée « A New Kind of Family » sur ABC. Aujourd'hui, le charisme et le talent de Rob Lowe dépassent largement le cadre de la télévision.

En 2013, il a incarné l'emblématique Président américain John F. Kennedy aux côtés de Ginnifer Goodwin (dans le rôle de la Première dame Jackie Kennedy) dans le téléfilm « Killing Kennedy », adapté du roman éponyme de Bill O'Reilly par Nelson McCormick pour National Geographic.

Rob Lowe a interprété le Dr Jack Startz dans « Ma vie avec Liberace », le téléfilm de Steven Soderbergh pour HBO diffusé à la télévision américaine en mai 2013. Le film, lauréat de 11 Emmy Awards dont celui du meilleur téléfilm, a été produit par Jerry Weintraub.

On a également pu le voir dans « Prosecuting Casey Anthony » réalisé par Peter Werner pour Lifetime, dans le rôle du procureur Jeff Ashton, ainsi que dans le rôle principal de KNIFE FIGHT, le thriller politique de Bill Guttentag sorti aux États-Unis en janvier dernier.

En janvier 2012, l'acteur a tenu le rôle-titre de « L'intouchable Drew Peterson ». Le téléfilm de Mikael Salomon a battu tous les records d'audience de Lifetime.

Au printemps 2011, Rob Lowe a publié ses mémoires, « Stories I Only Tell my Friends ». L'acteur y livre des anecdotes sur son adolescence, revient sur les rencontres et les expériences déterminantes de sa carrière, et évoque l'audition qui a changé le cours de sa vie. Le livre a immédiatement rencontré un franc succès et a passé plusieurs semaines consécutives dans le quatuor de tête des best-sellers du *New York Times*. Il a en outre été nommé parmi les meilleurs ouvrages de 2011 par le magazine *GQ.* La suite, « Love Life », a été publiée début 2014 chez Simon & Schuster.

En mai 2010, Rob Lowe a rejoint la distribution de « Parks and Recreation » sur NBC. Il y incarne Chris Traeger, un expert-comptable qui tente de rétablir les comptes du département des parcs et loisirs de l'État de l'Indiana. Sur le petit écran, il est aussi récemment apparu dans 3 épisodes de « Californication » sur Showtime, dans le rôle de l'imprévisible star de cinéma Eddie Nero.

Rob Lowe a précédemment joué dans la série à succès d'ABC « Brothers & Sisters » de 2007 à 2010. En 2009, il a donné la réplique à Ricky Gervais, Jennifer Garner et Tina Fey dans THE INVENTION OF LYING de Ricky Gervais et Matthew Robinson.

En 2006, Rob Lowe a joué dans THANK YOU FOR SMOKING, le film satirique de Jason Reitman. Son portait hilarant d'un agent hollywoodien zen affublé d'un kimono lui a valu les éloges de la critique. La même année, il a tourné dans « Stir of Echoes: The Homecoming » d'Ernie Barbarash pour Lionsgate Films. Et fin 2006, on a pu le voir dans « Une merveilleuse journée » réalisé par Peter Levin pour TNT.

De 1999 à 2003, Rob Lowe a interprété Sam Seaborn dans « À la Maison blanche », la série dramatique de NBC. Au cours de cette période, la série a

remporté quatre Emmy Awards de la meilleure série dramatique consécutifs – un record. Son rôle dans « À la Maison blanche » lui a également valu une nomination aux Emmy Awards et deux nominations au Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique. Il a par ailleurs été cité trois fois au Screen Actors Guild Award et en a remporté deux.

Outre sa brillante carrière à la télévision et au cinéma, Rob Lowe s'est également illustré au théâtre. En septembre 2005, il a fait ses débuts dans le West End avec « A Few Good Men » d'Aaron Sorkin au Royal Haymarket Theatre de Londres. Sa prestation lui a valu d'excellentes critiques. Il est aussi apparu à Broadway dans « Little Hotel on the Side » et « Les Trois Sœurs » dans le rôle de Touzenbach.

L'acteur a fait ses débuts sur grand écran en 1983 dans OUTSIDERS de Francis Ford Coppola, une remarquable adaptation du roman éponyme de 1967 de S.E. Hinton. Il a ensuite joué dans les films à succès ST. ELMO'S FIRE de Joel Schumacher, À PROPOS D'HIER SOIR... d'Edward Zwick et BAD INFLUENCE réalisé par Curtis Hanson, ainsi que dans les blockbusters WAYNE'S WORLD de Penelope Spheeris, et LE COURAGE D'UN CON de Peter Segal. Après WAYNE'S WORLD, il a retrouvé Mike Myers dans AUSTIN POWERS – L'ESPION QUI M'A TIRÉE de Jay Roach. Dans sa filmographie figurent aussi HÔTESSE À TOUT PRIX de Bruno Barreto, CLASS mis en scène par Lewis John Carlino, L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE de Tony Richardson, OXFORD BLUES de Robert Boris, YOUNGBLOOD de Peter Markle, SQUARE DANCE de Daniel Petrie, MASQUERADE réalisé par Bob Swaim, et LES HOMMES DE L'OMBRE de Lee Tamahori.

Il a par ailleurs tenu des rôles dans des miniséries à succès telles que « Beach Girls » pour Lifetime ou « Le Fléau » sur ABC, et est apparu dans les téléfilms « Salem » de Mikael Salomon pour TNT et « Les souliers de Noël » d'Andy Wolk pour CBS.

Rob Lowe s'est également illustré derrière la caméra en tant que producteur, scénariste et réalisateur. En 1994, il a produit et joué dans FRANK & JESSE de Robert Boris pour Trimark Pictures. Pour la télévision, il a produit la série de NBC « The Lyon's Den » ainsi que « Dr. Vegas » pour CBS. Il a par ailleurs écrit et réalisé le court métrage « Desert's Edge », projeté au Festival du film de Santa Barbara et au Festival international du film de Los Angeles, avant d'être diffusé sur Showtime en 1997.

Rob Lowe, sa femme et leurs deux fils résident actuellement en Californie.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAKE KASDAN
Réalisateur et producteur exécutif

Jake Kasdan a débuté sa carrière au cinéma en 1998 en mettant en scène son propre scénario, LA MÉTHODE ZÉRO, avec Bill Pullman et Ben Stiller. L'année suivante, il réalise le pilote de la série « Freaks and Geeks » créée par Paul Feig. Il collabore à la série en tant que producteur consultant et en réalise plusieurs épisodes, avant de mettre en scène le pilote de la série « Les Années campus ».

En 2002, il se tourne à nouveau vers le cinéma et dirige Colin Hanks et Jack Black dans ORANGE COUNTY. En 2005, il écrit, produit et réalise THE TV SET, interprété par David Duchovny et Sigourney Weaver. Deux ans plus tard, il réalise et cosigne le scénario de WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, qu'il produit avec Judd Apatow.

En 2011, il a réalisé et assuré la production exécutive de BAD TEACHER, avec Cameron Diaz, Jason Segel et Justin Timberlake.

Ces dernières années, il a également travaillé pour le petit écran : il a mis en scène le pilote de la série Fox « New Girl », avec Zooey Deschanel, pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award. Il a réalisé le pilote d'une autre série de comédie pour la Fox, « Ben and Kate », dont il était producteur exécutif, et il sera aussi producteur exécutif du prochain téléfilm d'ABC, « Fresh Off the Boat ».

Il vit à Los Angeles.

KATE ANGELO
Auteure de l'histoire / scénariste

SEX TAPE marque la seconde collaboration de Kate Angelo avec les producteurs d'Escape Artists Todd Black, Jason Blumenthal et Steve Tisch. Son premier long métrage, LE PLAN B, réalisé par Alan Poul, avec Jennifer Lopez, a été produit par Escape Artists pour CBS Films.

Pour le petit écran, Kate Angelo a récemment signé un accord avec les studios ABC où elle a développé le pilote de « Looking for Happy », qui sera interprété par Julie Bowen et produit par Brillstein Entertainment. Elle a également collaboré aux séries « What About Brian » (productrice superviseuse), « Will & Grace » (productrice), « The Bernie Mac Show » (productrice) et « Becker » (responsable de l'histoire).

JASON SEGEL
Scénariste / producteur exécutif

Interprète de Jay

Voir « Devant la caméra ».

NICHOLAS STOLLER
Scénariste

Le réalisateur, scénariste et producteur Nicholas Stoller s'est illustré par des films intelligents et brillants, les personnages de ses comédies sont si authentiques qu'on a l'impression de les connaître. Il a récemment réalisé NOS PIRES VOISINS, une comédie interprétée par Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne, sortie en mai aux États-Unis et qui a déjà rapporté plus de 100 millions de dollars. Nicholas Stoller est également le scénariste et le producteur exécutif de MUPPETS MOST WANTED de James Bobin, la suite du succès de 2011. Distribué par Disney début 2014, le film a rapporté plus de 50 millions de dollars aux États-Unis. Il a également coécrit avec Jason Segel et été producteur exécutif sur LES MUPPETS, LE RETOUR déjà réalisé par James Bobin pour Disney. Le film, acclamé par la critique, était interprété par Jason Segel et Amy Adams, et a remporté l'Oscar et le Critics Choice Award de la meilleure chanson originale. À ce jour, LES MUPPETS, LE RETOUR a rapporté plus de 158 millions de dollars au box-office international.

Nicholas Stoller a réalisé et coécrit 5 ANS DE RÉFLEXION avec Jason Segel, qui joue également dans le film, sorti en août 2012 chez Universal. Le film, qu'il a produit avec Rodney Rothman et Apatow Productions, raconte les 5 longues années de fiançailles d'un homme et de sa future femme, incarnée par Emily Blunt.

Nicholas Stoller a fait ses débuts derrière la caméra avec SANS SARAH, RIEN NE VA ! une comédie interprétée par Jason Segel, Mila Kunis, Jonah Hill, Kristen Bell, Bill Hader et Russell Brand. Le film a été produit par Apatow Productions et a rapporté plus de 105 millions de dollars à l'international. Il a ensuite écrit, mis en scène et produit AMERICAN TRIP dans lequel Jonah Hill et Russell Brand reprennent les rôles qu'ils tenaient dans SANS SARAH, RIEN NE VA ! Le film raconte l'histoire d'Aaron Greenberg (Jonah Hill) qui se voit confier la mission d'escorter la star du rock Aldous Snow (Russell Brand) de Londres à Los Angeles où il doit entamer sa tournée.

Nicholas Stoller a aussi écrit YES MAN de Peyton Reed, dans lequel Jim Carrey incarne un homme qui change le cours de sa vie en acceptant toutes les opportunités qui s'offrent à lui, ainsi que le remake moderne de LES VOYAGES DE GULLIVER réalisé par Rob Letterman, avec Jack Black et Emily Blunt, sorti en février 2011.

TODD BLACK
Producteur

Todd Black est né à Dallas et a grandi à Los Angeles. Il a étudié le théâtre à l'université de Californie du Sud et entamé sa carrière en tant que directeur de

casting associé. En 1995, il a été nommé président de la production cinématographique chez Mandalay Entertainment, filiale de Sony, et a produit des films tels que DONNIE BRASCO de Mike Newell, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER mis en scène par Jim Gillespie, LES MISÉRABLES réalisé par Bille August, et SEXCRIMES de John McNaughton.

En janvier 2010, Todd Black et son partenaire, Jason Blumenthal, ont fusionné avec la Steve Tisch Company pour former Escape Artists, une société de production indépendante établie chez Sony Pictures. CHEVALIER de Brian Helgeland, avec Heath Ledger, fut leur premier long métrage.

À sa filmographie figurent aussi À LA RECHERCHE DU BONHEUR et SEPT VIES de Gabriele Muccino, tous les deux interprétés par Will Smith ; L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott, avec Denzel Washington et John Travolta ; PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, interprété par Nicolas Cage ; et TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep et Tommy Lee Jones. Il a été nommé au Golden Globe du meilleur film dramatique pour THE GREAT DEBATERS mis en scène par Denzel Washington. Le producteur a également remporté le Stanley Kramer Award remis par la Producers Guild pour THE GREAT DEBATERS ainsi que pour ANTWONE FISHER, le premier film de Denzel Washington, en 2002. Parmi ses projets à venir figure THE EQUALIZER, qui réunira Denzel Washington et le réalisateur de TRAINING DAY Antoine Fuqua. Le film sortira en octobre 2014.

Escape Artists produit actuellement BUSINESS OR PLEASURE de Ken Scott, avec Vince Vaughn.

JASON BLUMENTHAL
Producteur

Jason Blumenthal est né et a grandi à Los Angeles. Il est diplômé de la Crossroads School for the Arts et a étudié à la Newhouse School of Communications de l'université de Syracuse.

Après l'obtention de son diplôme, Jason Blumenthal a rejoint Wizan/Black Films en 1990. Il y a participé au développement et à la production de L'AIGLE DE FER 2 réalisé par Sidney J. Furie, SPLIT DECISIONS de David Drury, LA NURSE de William Friedkin, SHORT TIME de Gregg Champion, CLASS ACT de Randall Miller, DEUX DRÔLES D'OISEAUX de Randa Haines, DUNSTON – PANIQUE AU PALACE de Ken Kwapis, LA COULEUR DU DESTIN de Richard Pearce et BIO-DOME réalisé par Jason Bloom. La société a aussi assuré la production exécutive de BECOMING COLETTE de Danny Huston et VISITEURS EXTRATERRESTRES de Robert Lieberman.

Jason Blumenthal a été vice-président senior de la production des longs métrages chez Mandalay Entertainment depuis la création de la société en 1995 jusqu'à mars 1998. Durant son mandat, il s'est occupé de la production de films comme LE FAN de Tony Scott, DONNIE BRASCO de Mike Newell, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, LES MISÉRABLES de Bille August, SEXCRIMES de John McNaughton, GLORIA de Sidney Lumet et AUSSI PROFOND QUE L'OCÉAN d'Ulu Grosbard. L'un des plus gros succès de Mandalay a été SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie. Le film a été numéro un au box-office durant trois

semaines et a rapporté plus de 130 millions de dollars à l'international. Il a été suivi par SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER 2 réalisé par Danny Cannon.

En avril 1998, Jason Blumenthal et son associé Todd Black ont créé Black & Blu Entertainment et ont conclu un accord de première lecture avec Sony Pictures Entertainment. En 2001, Black & Blu a fusionné avec la Steve Tisch Co. (producteurs de FORREST GUMP de Robert Zemeckis) pour former Escape Artists tout en conservant son accord de première lecture avec Sony Pictures. Depuis, Escape Artists a produit CHEVALIER de Brian Helgeland, avec Heath Ledger, et ANTWONE FISHER, réalisé et interprété par Denzel Washington. Avant le succès de À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, qui a rapporté plus de 300 millions de dollars dans le monde, ils avaient produit THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage et Michael Caine. Escape Artists a récemment sorti PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, interprété par Nicolas Cage, SEPT VIES de Gabriele Muccino, avec Will Smith, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott, avec Denzel Washington et John Travolta, ainsi que LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez. Ils ont produit depuis TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep et Tommy Lee Jones, et travaillent à présent sur THE EQUALIZER, avec Denzel Washington, réalisé par Antoine Fuqua, et BUSINESS OR PLEASURE de Ken Scott.

STEVE TISCH
Producteur

Steve Tisch est l'un des associés d'Escape Artists Productions et il est aussi président et vice-président exécutif des New York Football Giants. Il se distingue en étant la seule personne au monde à détenir à la fois un Oscar et deux bagues du Super Bowl. Il a remporté le premier en tant que producteur de FORREST GUMP de Robert Zemeckis, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 1994, et les secondes en tant que président des Giants, vainqueurs des 42^{e} et 46^{e} finales du Super Bowl.

Steve Tisch est l'un des producteurs ayant le plus de succès dans l'industrie du cinéma. Il y a trente ans, il a produit RISKY BUSINESS de Paul Brickman, film au succès retentissant qui a joué un rôle important dans le lancement de la carrière de Tom Cruise. Au cours de ces dernières années, avec Escape Artists, il a produit des films comme À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, avec Will Smith, l'un des plus grands succès de l'année 2006, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, SEPT VIES de Gabriele Muccino, PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott, LE PLAN B d'Alan Poul, et TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep et Tommy Lee Jones. Ses prochaines productions seront THE EQUALIZER, avec Denzel Washington, réalisé par Antoine Fuqua, et BUSINESS OR PLEASURE de Ken Scott, avec Vince Vaughn.

Steve Tisch est lié à l'équipe des Giants depuis que son père, Preston Robert Tisch, l'a acquise à 50 % en 1991. Steve Tisch a été nommé vice-président exécutif en 2005 et à la mort de son père, a également endossé le rôle de président. Il a travaillé en étroite collaboration avec John Mara, PDG des Giants, sur la conception et la construction du MetLife Stadium, achevé au printemps 2010 et classé stade numéro un dans le monde en 2012. Tisch et Mara ont été élus meilleurs propriétaires

de la NFL par *Forbes* en 2011. Steve a aussi contribué à ce que la 48e finale du Super Bowl ait lieu au MetLife Stadium en février 2014.

Steve Tisch est depuis longtemps leader en matière de projets philanthropiques. Il donne de son temps et de ses ressources à diverses organisations dont l'Epilepsy Foundation, la Women's Cancer Research Foundation et le Simon Wiesenthal Center. Il est membre du comité consultatif de la Tisch School of the Arts de l'université de New York et l'un des membres du conseil d'administration du Geffen Theatre de Los Angeles, du Sundance Institute, du Los Angeles County Museum of Art et du Preston Robert Tisch Brain Cancer Center de l'université de Duke. Le nouveau centre sportif de son université, Tufts University, porte son nom.

DAVID HOUSEHOLTER
Producteur exécutif

David Householter a dernièrement produit BAD TEACHER de Jake Kasdan et TROP BELLE ! de Jim Field Smith, avec Jay Baruchel. Il a fait équipe avec Will Ferrell comme producteur exécutif de LÉGENDES VIVANTES, VERY BAD COPS, FRANGINS MALGRÉ EUX et RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, et SEMI-PRO de Kent Alterman, et coproducteur sur PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay et ELFE de Jon Favreau.

Il a également été le producteur exécutif de NORBIT de Brian Robbins, avec Eddie Murphy, et de ET SI C'ÉTAIT VRAI, une comédie romantique de Mark Waters avec Reese Witherspoon et Mark Ruffalo.

Il a tenu le double rôle de coproducteur et administrateur de production sur le film de science-fiction FUSION – THE CORE, réalisé par Jon Amiel, avec Aaron Eckhart et Hilary Swank, et sur le film d'action TOP CHRONOS de Jonathan Frakes.

Il a commencé en 1984 comme assistant de production de plateau sur le film de Wes Craven LES GRIFFES DE LA NUIT, puis est devenu deuxième assistant réalisateur de Paul Verhoeven sur ROBOCOP. Il est passé premier assistant réalisateur sur DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, LA CHANTEUSE ET LE MILLIARDAIRE de Jerry Rees, GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, HEAVYWEIGHTS de Steven Brill et PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac.

DAVID BLOOMFIELD
Producteur exécutif

David Bloomfield travaille au sein d'Escape Artists, dont il a récemment été nommé associé, depuis plus de douze ans.

Il a été producteur exécutif sur plusieurs films d'Escape Artists, dont THE EQUALIZER d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, SEPT VIES de Gabriele Muccino, interprété par Will Smith, LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez, et PRÉDICTION d'Alex Proyas, interprété par Nicolas Cage.

David Bloomfield est actuellement producteur exécutif sur BUSINESS OR PLEASURE de Ken Scott, avec Vince Vaughn, ainsi que sur THE ENDS OF THE EARTH dans lequel jouera Jennifer Lawrence.

Il a en outre été coproducteur exécutif sur THANK YOU FOR SMOKING, le premier film de Jason Reitman produit par David Sacks. Avant de rejoindre Escape Artists en 2000, il était vice-président senior chez Spelling Entertainment.

David Bloomfield a entamé sa carrière en tant qu'avocat au sein du cabinet Gibson, Dunn & Crutcher. Il est diplômé de la faculté de droit de l'université de New York.

BEN WAISBREN
Producteur exécutif

Ben Waisbren est le P.D.G. de LSC Film Corporation, une société qui cofinance des films à gros budgets avec Sony Pictures Entertainment Inc. Il est également avocat au sein du cabinet international Winston & Strawn, où il conseille des clients américains et européens dans les domaines des médias, du divertissement et de la finance. Parmi ses clients figurent des sociétés de production et de distribution indépendantes, des sociétés de capital-investissement, des fonds spéculatifs, des banques d'investissement et des banques commerciales.

Au début de sa carrière, Ben Waisbren a été directeur général de la banque d'investissement Salomon Brothers à New York, qu'il a intégrée après avoir quitté le célèbre cabinet d'avocats de Chicago Lord, Bissell & Brook où il s'était spécialisé dans les litiges liés aux faillites.

Avant de rejoindre Winston & Strawn début 2013, il a été président de Continental Entertainment Capital LP, une filiale directe de Citigroup, établie à New York, Los Angeles et Paris. Il a aussi été directeur général de Stark Investments, une société de fonds spéculatifs où il a cogéré des portefeuilles d'actions et de titres à revenu fixe. Il y a en outre été responsable des investissements dans l'industrie cinématographique, et de la création du fonds de financement structuré de la société, ainsi que de l'acquisition de Freeport Financial.

De 2005 à 2009, Ben Waisbren a été membre du conseil d'administration de Wild Bunch en France, une société européenne de production, de distribution et de vente de films, à travers les investissements privés dont il était gestionnaire.

Il a été producteur exécutif sur 300 de Zack Snyder, BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, V POUR VENDETTA de James McTeigue, NANCY DREW d'Andrew Fleming, THE GOOD GERMAN de Steven Soderberg, POSÉIDON de Wolfgang Petersen et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, ainsi que sur les films indépendants LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, FIRST BORN d'Isaac Webb, NEXT réalisé par Lee Tamahori, BANGKOK DANGEROUS mis en scène par les frères Pang et GARDENER OF EDEN de Kevin Connolly. Il est en outre le producteur exécutif de 22 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller et de THE EQUALIZER d'Antoine Fuqua, qui sortira prochainement, pour Columbia Pictures.

TIM SUHRSTEDT, ASC
Directeur de la photographie

La filmographie de Tim Suhrstedt allie des films grand public tels que WEDDING SINGER – DEMAIN ON SE MARIE ! de Frank Coraci, BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE réalisé par Stephen Herek, et TOP CHRONOS de Jonathan Frakes, et des films indépendants salués par la critique comme LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, 35 HEURES, C'EST DÉJÀ TROP et IDIOCRACY mis en scène par Mike Judge, MYSTIC PIZZA de Donald Petrie, et BRUITS DE COULISSES de Peter Bogdanovich.

Il a également pris part à AS COOL AS I AM de Max Mayer, avec Claire Danes, et a retrouvé Mike Judge sur EXTRACT, interprété par Jason Bateman et Kristin Wiig.

Tim Suhrstedt prend aussi beaucoup de plaisir à travailler pour la télévision. On lui doit notamment la photo des pilotes de séries telles que « New Girl » ou « Chicago Hope, la vie à tout prix », qui lui a valu la même année l'Emmy Award de la meilleure photographie et une nomination à l'ASC Award. Il a récemment tourné le pilote de « Rake » pour Sam Raimi, avec Greg Kinnear.

On lui doit également la photographie de PARADISE, le premier film de Diablo Cody, et de BLONDE SUR ORDONNANCE réalisé par Geoff Moore et David Posamentier, interprété par Sam Rockwell et Olivia Wilde. Parmi ses projets les plus récents figurent 50 TO 1 de Jim Wilson, inspiré de l'histoire vraie du cheval qui a remporté le derby du Kentucky de 2009 alors qu'il était donné perdant à 50 contre 1, et GET HARD d'Etan Cohen, avec Will Ferrell et Kevin Hart.

JEFFERSON SAGE
Chef décorateur

Jefferson Sage a précédemment créé les décors de deux films de Paul Feig, LES FLINGUEUSES, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy, et MES MEILLEURES AMIES, avec Kristen Wiig.

Il a aussi créé ceux de 40 ANS : MODE D'EMPLOI, la comédie de Judd Apatow, avec qui il avait déjà fait équipe sur FUNNY PEOPLE et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI. Il a également travaillé avec Judd Apatow sur ses deux séries, « Freaks and Geeks » et « Les Années campus », et sur « The Bernie Mac Show ».

Jefferson Sage a précédemment créé pour le réalisateur Jake Kasdan les décors de WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, THE TV SET et BAD TEACHER, avec Cameron Diaz et Justin Timberlake. Il avait commencé à travailler avec lui sur la série « Freaks and Geeks ».

On lui doit aussi ceux du film de Greg Mottola PAUL, avec Simon Pegg et Nick Frost, et ceux du film de Harold Ramis L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES.

En tant que directeur artistique, il a travaillé sur MAFIA BLUES de Harold Ramis, CONTRE-JOUR de Carl Franklin, DONNIE BRASCO de Mike Newell, UN MÉNAGE EXPLOSIF de Peter Yates, MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair, BLINK de Michael Apted.

Diplômé en arts du théâtre du College of William & Mary, il a poursuivi ses études à la Tisch School of the Arts de la New York University, obtenant une licence en décoration et mise en lumière pour le théâtre. Il a débuté comme décorateur ou assistant décorateur au théâtre, à l'opéra, dans la publicité et sur des films institutionnels avant de passer à la télévision et au cinéma.

Il vit à Los Angeles avec sa femme et leur fille.

TARA TIMPONE, A.C.E.
Chef monteuse

Tara Timpone est une collaboratrice de longue date de Jake Kasdan, avec qui elle a notamment travaillé sur LA MÉTHODE ZÉRO avec Bill Pullman et Ben Stiller, ORANGE COUNTY avec Colin Hanks et Jack Black, THE TV SET, avec David Duhovny et Sigourney Weaver, WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, avec John C. Reilly, et BAD TEACHER, avec Cameron Diaz, Justin Timberlake et Jason Segel,

Elle a débuté en tant qu'assistante monteuse sur PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek, FISHER KING : LE ROI PÊCHEUR de Terry Gilliam ou encore HUDSON HAWK, GENTLEMAN CAMBRIOLEUR de Michael Lehmann, avant de prendre part à plusieurs projets pour le petit écran comme la série « Freaks and Geeks » produite par Judd Apatow.

Elle a monté plus récemment MAMBO CAFE de Reuben Gonzalez, ATTENTION SHOPPERS de Philip Charles MacKenzie, SLACKERS de Dewey Nicks, FASHION MAMAN et MÈRE-FILLE, MODE D'EMPLOI de Garry Marshall ainsi que KEEPING UP WITH THE STEINS et BLONDE AMBITION de Scott Marshall et FRIENDS WITH KIDS de Jennifer Westfeldt.

Elle a monté le pilote « Reign » pour CBS, réalisé par Brad Silberling.

DEBRA McGUIRE
Chef costumière

Artiste, costumière et créatrice de mode, Debra McGuire a été la chef costumière de la série culte « Friends » pendant dix ans. Son travail lui a valu d'être nommée à l'Emmy Award. Elle a aussi été nommée pour la minisérie « The Starter Wife » avec Debra Messing. Elle est également connue en tant que collaboratrice de Judd Apatow sur un grand nombre de ses projets pour le cinéma et la télévision, et comme collaboratrice de David Mamet aussi bien au cinéma qu'au théâtre. Elle a fait notamment équipe avec ce dernier sur « Phil Spector », téléfilm interprété par Al Pacino et Helen Mirren, qui a été nommé à 11 Emmy Awards – dont une citation pour Debra McGuire.

Elle a récemment créé les costumes de la 3^{e} saison de « New Girl » pour Fox et de deux longs métrages, THE KITCHEN SINK de Robbie Pickering pour Sony Pictures et BIG STONE GAP, écrit et réalisé par Adriana Trigiani d'après son livre, avec Ashley Judd et Patrick Wilson.

Elle a dernièrement travaillé sur TED de Seth McFarlane, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, avec Jennifer Aniston et Paul Rudd, BAD TEACHER de Jake Kasdan, avec Cameron Diaz, Jason Segel et Justin Timberlake, SCREAM 4 de Wes Craven, THE BIG BANG de Tony Krantz, avec Antonio Banderas, et BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl et Josh Duhamel. Elle a travaillé sur « Heroes » et plusieurs courts comiques pour Funny or Die réalisés par David Mamet, avec Kristen Bell, Ed O'Neil et Danny Devito.

Elle a auparavant créé les costumes de L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES de Harold Ramis, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, REDBELT de David Mamet, SUPERGRAVE de Greg Mottola, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino.

Elle a travaillé également sur WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, THE TV SET et ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, avec Will Ferrell et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy.

À la télévision, elle a travaillé sur « What About Brian ? », « Preuve à l'appui », « Les dessous de Veronica », et sur deux séries de Judd Apatow, « Les Années campus » et « Freaks and Geeks ».

Passionnée de théâtre, elle a commencé à créer des costumes pour une compagnie de théâtre et de danse parisienne au début des années 80. Elle a obtenu le NAACP Award des meilleurs costumes en 2007 pour « Atlanta » au Geffen Playhouse. Elle a été nommée en 2006 à l'Ovation Award des meilleurs costumes pour « Boston Marriage » au Geffen Playhouse.

Debra McGuire a commencé par être artiste peintre. Elle a donné des cours dans son studio puis a enseigné dans des collèges et des universités en Californie du Nord. Elle a été créatrice de bijoux et d'accessoires à New York, créatrice de mode, consultante, couturière chez une boutique de Pacific Palisades pendant dix ans, et créatrice de costumes. Elle a donné une conférence l'automne dernier au Pratt Institute sur le thème « Le raffinement du processus : voyage visuel de l'artiste en tant que créateur de costumes ».

FICHE ARTISTIQUE

Annie.....CAMERON DIAZ
Jay.....JASON SEGEL
Robby.....ROB CORDDRY
Tess.....ELLIE KEMPER
Hank Rosenbaum.....ROB LOWE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....JAKE KASDAN
Producteurs.....TODD BLACK
JASON BLUMENTHAL
STEVE TISCH
Producteurs exécutifs.....JAKE KASDAN
JASON SEGEL
DAVID HOUSEHOLTER
DAVID BLOOMFIELD
BEN WAISBREN
Scénaristes.....KATE ANGELO
JASON SEGEL
NICHOLAS STOLLER
D'après une histoire de.....KATE ANGELO
Directeur de la photographie.....TIM SUHRSTEDT, ASC
Chef décorateur.....JEFFERSON SAGE
Chef monteuse.....TARA TIMPONE, A.C.E.
Chef costumière.....DEBRA McGUIRE
Compositeur.....MICHAEL ANDREWS
Supervision musicale.....MANISH RAVAL
TOM WOLFE

Textes : Coming Soon Communication